সঙ্কেতরেখা। ঘে ঘে ধা ঘে ঘে ধা দিন্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ | ধা।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা (*)

সঙ্কেতরেখা। ধাদেং ধাধিঘেনে কেটে তাগ্ গদ্দিঘেনে ধানাগ্ দেং

সঙ্কেতরেখা। কেড়ান্ কেড়ে নাগ্ ধা তেরে কেটে তাগ্ তাগ্ তেরে

সঙ্কেতরেখা। কেটেতাগ্ | তেরেকেটে গদ্দিঘেনে ধুমাকেটে ঘেঘেত্তেটে

সঙ্কেতরেখা। নাগ্ ধেৎতা ধা ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

সঙ্কেতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্‌ত্রেকেটে ধুম্‌কেটেগদ্দিঘেনে

(*) লালা কেবলকৃষ্ণকৃত।

সঙ্গতরেখা। ঘে ঘে ধেৎ তান্ ধাগি তেটে ধাগি তেটে | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ধাগি তেটে তাগি তেটে ক্রেধেৎ ঘে তাগি তেটে

সঙ্গতরেখা। কেড়েনাগ্ ত্রেকেটে ঘেড়ান্ ঘেড়ান্ নাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা। কেটে তাগ্ কেড়ান্না কেটে তাগ্ ধা তেরেকেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা। তা ধেৎ তা গদিঘেনে গদিঘেনে ধেৎ তা থুন্নকিটি

সঙ্গতরেখা। তাগ্ থুন্নগা তৎ থু থু কেটে তাগ্ গদিঘেনে | ধা।

(*) শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্রঘোষকৃত।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা — রা ধে মা কুরু মা নো ঘং | ঘো র দু রিত

সঙ্গতরেখা — দর নিক র ম্বঃ | নু তন ঘন তনু রৈ ভিদ

সঙ্গতরেখা — রা | নুর নিত মধু কর কা মন কে | ধা।

ধামার (৩৯)।

ধামার সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টী পূর্ণ মাত্রা আর দুইটী অর্দ্ধ মাত্রা মিলিত হইয়া এক মাত্রা সজ্ঘটিত হইয়াছে, ইহাতে তিনটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা — কে ধেট্ ধেট্ ধা গে দিন্ তিন্ তা।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

(৩৯) ধামার তালটী নর্ত্তক নির্ণয় ধৃত বৃহত্তালের অনুরূপ। বৃহত্তাল যথা— বৃহত্তালে লঘুর্দ্দোলো দ্রোলমৃদোলঘুদ্বয়মিতি নর্ত্তকনির্ণয়ে।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা— ধা দিন্ তা দিন্ তা কেটে তাক্ তা দিন্ তা

সঙ্গতরেখা— দিন্ তা কেটে তাক্।

প্রথম।

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা— ত্রে কে দিং ধা কেটে তাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা— ধুমাকেটে কেটে তেটেকেতা গেদাঘেনে

সঙ্গতরেখা— নাগ্ না রান্ ধা ত্রেকেটেতা কেটে তাগ্

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

০ ৩ ১ ০
সঙ্গতরেখা ভাগ্ দিং | দিং | ধুমাকেটে | গেদে ঘেনে

\+ ৩ ০ ১
সঙ্গতরেখা ধা গি গি গি | গি গি | ধা গি গি গি | ধা গি গি গি

০ ৩ ১ ০ + ৩
সঙ্গতরেখা তেরে খিটি | তাক্ | খিটিতাক্ | গে দা ঘিনি | ধা

০ ১ ০ ৩ ১
সঙ্গতরেখা খিটি তাক্ | গেদা ঘিনি | ধা | খিটিতাক্

০ +
সঙ্গতরেখা গেদাঘিনি | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

\+ ৩ ০ ১
সঙ্গতরেখা ধেং ধা তেরেকিটি ধা | ধা তেরেকিটি ধা | নেধা তেরেকিটি

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্কেতরেখা
০ ৩ ১ ০
তেৎ তা তেরেকিটি ধা তা তেরেকিটি ধা নেধাতেরেকেটে

সঙ্কেতরেখা
+ ৩ ০
দিন্ তা কড়্ ধা কড়্ না কিড়িনাক্ তেরেকেটে

সঙ্কেতরেখা
১ ০ ৩
নাগ্ দিং কেড়ান্ ধা দিন্ ধা কেটে ধুমা কেটে

সঙ্কেতরেখা
১ ০ +
খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিং তেরেকেটে ধা ধা

সঙ্কেতরেখা
৩ ০ ১ ০
ধা খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিং তেরেকেটে ধা ধা

সঙ্কেতরেখা
৩ ১ ০ +
ধা খিটিতাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিং তেরেকেটে ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ক্রে ধেৎ ধাগি তেটে তাক্‌দিগ্‌ দিগ্‌ তাগ্‌দিগ্‌

সঙ্গতরেখা। তাগ্‌ দিগ্‌ | ধুমা কিটিতাক্‌ কিটিতাক্‌ গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। তাগি কেড়ান্‌ ত্রেগেতেটে খিটিতাক্‌ | ধেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা। তাগ্‌ তেরেকিটি ধেড়েকিটি ধুমা কিটিতাক্‌

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্‌ গদিঘেনে | ধা খিটিতাক্‌ গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা খিটিতাক্‌ গদিঘেনে | ধা।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা (৩)।

সঙ্কেতরেখা। কৎ তা ধাগি দিন্ তা গিনা নাগি তেটে। দিন্দি

সঙ্কেতরেখা। দ্দিং ধাগি তেটে ধি ক্কেড়ান্ ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্

সঙ্কেতরেখা। খিটিতাক্ ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে নাগ্না রান্

সঙ্কেতরেখা। ধাঘেনে ধাকেটে ধাত্রেকে তান্ তাগ্দিং ধা

সঙ্কেতরেখা। তাগ্দিং ধা তাগ্দিং তাগ্দিং ধা।

(৩) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা (*)।

	+	৩	০	১	০
সঙ্গতরেখা	ধেটে	তেটেতেটে	ধাঘেনে	ধাতেটে	তাগি
	=		= —	=	—

	৩	১	০	+	৩
সঙ্গতরেখা	দিন্‌দিন্	দিন্‌তা	কেটেতাগ্	| তাক্কেধে	কেটে
			—	— —	

	০	১	০	৩	১
সঙ্গতরেখা	ধেড়েকেটে	ধেড়েকেটে	কেতা	গেদাঘেনে	দিদ্দিং
	=	=	—	— —	

	০	+ ৩	০	১	০ ৩	১	০	+
সঙ্গতরেখা	দিদ্দিং |	ধা	দিদ্দিং	দিদ্দিং	ধা	দিদ্দিং	দিদ্দিং |	ধা
		=			=			=

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা (†)।

	+	৩	০	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা গি	দ্দিঘেনে	তাগিতেটে	গেদাঘেনে	দ্দিং
	= —	—	—	— —	

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

(†) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

৭৪

সঙ্গতরেখা। দাগিন্নাদিগি তাগ্‌দিগি তাগ্‌দিগি | ধাত্রে কেতাঘেনে

সঙ্গতরেখা। কুকুধেড়ে কুকুধেড়ে ঘেন্‌তে ত্রান্‌ কৎতাগে

সঙ্গতরেখা। দিন্‌তা খিৎ তাকান্‌ ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা। কেতান্‌ ধা ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্‌ | ধা ত্রেগেতেটে

সঙ্গতরেখা। ঘিনিনাগ্‌ ধা ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্‌ | ধা।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ধেড়ে কিটিতাক্‌ ধেড়েকিটি ধেড়েকিটি তাক্‌ তেরে

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা — খিটি খিটিতাক্ গেদাঘিনি | ধেরেকে তেতান্

সঙ্গতরেখা — ধা ত্রেকে ধা নেধা ত্রেকেটে তাগ্ দেং ধা দেং |

সঙ্গতরেখা — ধা ধা ধা দিন্তা কেটেতাগ্ কেতেকে তান্

সঙ্গতরেখা — ধুমাকিটি গেদাঘিনি | ধা দিদ্দিং ধুমাকেটে গেদাঘেনে

সঙ্গতরেখা — ধা দিদ্দিং ধুমাকিটি গেদাঘিনি | ধা।

অষ্টম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা — ন রক কা রক ঘোর দুঃ খদ | মিত্র দা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

৮৭

১ ০ ১ ০ + ০ ১ ০

সঙ্কেতরেখা— রধ না দি কে কুরু নু দৃঢ় রতি মতি মে

১ ০ + ০ ১ ০ ১ ০ +

সঙ্কেতরেখা— মনো ধম মূঢ় কে নর তির্ নধা তরি ধা।

ঝাঁপতাল (৪০)।

ঝাঁপতাল সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টী পূর্ণ ও দুইটী অর্দ্ধ মাত্রায় এক মাত্রা হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

+ ১ ০ ০ ১ ০

সঙ্কেতরেখা— ধা দিং ধা ধিন্না খিটি তাক্ ধা ধিন্না।

---

(৪০) সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রে ঝম্প অর্থাৎ ঝাঁপতালের উল্লেখ আছে ; কিন্তু তাহার সহিত ব্যবহারগত ঝাঁপতালের কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। যেহেতু ব্যবহারিক ঝাঁপতালে সাতটী মাত্রা লক্ষিত হয়, সংস্কৃত গ্রন্থকর্ত্তারা ইহাতে দুইটী মাত্র মাত্রা ব্যবহার করিতেন। শাস্ত্রানুযায়ি ঝাঁপতালের লক্ষণ যথা—নির্ব্বিরাম দ্রুত দ্বন্দ্বাল্লঘুনা ঝম্পকো মত ইতি সঙ্গীতসারে অপিচ দ্রুতযুগ্মং বিরামান্তং ঝম্পো ক্বচিদণুদ্রুতমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং। পরন্ত মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য না থাকাতে প্রচলিত ঝাঁপতালকে ব্রহ্মতালের অনুরূপ বলিলেও বলা যাইতে পারে, কেবল তালগত সামান্য মাত্র বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা

ধা ধি ন্না তে টে তা ত্রেকেটে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা

ধা ক্কেড়ান্ ধাধা তেরেকিটি ধুমা কিটিতাক্

সঙ্গতরেখা

খিটিতাক্ গেদাখিনি | ধা দিন্‌তা ত্রেগেতেটে

সঙ্গতরেখা

খিনিনাক্ তাক্ দিদ্দিং ত্রেকেধা ত্রেকেধা খিং

সঙ্গতরেখা

কেড়ান্ ধা ত্রেকিটি ধা নেধা তেরেকিটি তাক্

সঙ্গতরেখা

তেরেখিটি খিটিতক্ ধা খিটি তক্‌ধা খিটিতক্ ধা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্কতরেখা ধা ধা খিটিতক্ ধা খিটি তক্ ধা খিটিতক্ ধা।

সঙ্কতরেখা ধা ধা খিটিতক্ ধা খিটি তক্ ধা খিটিতক ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্কতরেখা ধা ত্রেকে ধা ধা ত্রেকে ধা তি ধা ধা তা গিনে

সঙ্কতরেখা নাগ্ নাগ্ ধে তেকান্ ধা ত্রেকিটি ধা নেধা

সঙ্কতরেখা তেরেকিটি ত্রেকে দিন্ দিন্ তায়েনে গিনিনাক্

সঙ্কতরেখা তাগ্ দিদ্দিৎ ধুম্নাকেটে গিগিতেটে ধা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্কতরেখা দিন্দিং ধুমাকেটে গিগিতেটে ধা দিন্দিং ধুমাকেটে

সঙ্কতরেখা গিগিতেটে | ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্কতরেখা ঘেন্ তেরান্ ত্রেকে ধা ত্রেকে ধা গিগি

সঙ্কতরেখা দিন্ দিন্ ধুমাকিটি ধুমাকিটি | ধাত্রে কেটেধা

সঙ্কতরেখা দেগেন্না ঘিনিনাক্ ধাগে তেটে তেটে ধাগে তেটে

সঙ্কতরেখা ধাগে তেটে | কেতা গেদেন্নে ধা ত্রেকেট্ ধা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেট্ ধা তাক্ কেটে কেটে ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে | ধা ধুমাকেটে গদিঘেনে ধা ধুমাকেটে

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে | ধা।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ কেতান্না কেতা ধা ত্রেকেটে তাগ্ নাগ্

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেটে তাগ্ ধেদ্ধেড়েকিটি তাক্ তিং ধা

সঙ্গতরেখা। গদিঘেনে গদিঘেনে গদিঘেনে ধা ধা | ধা তিংধা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে ধা ধা ধা তিংধা

সঙ্গতরেখা। গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে ধা ধা | ধা।

পঞ্চম.

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। নন্ দ নন্ দন ন রক তা রণ |

সঙ্গতরেখা। গ রুড় কে তন দৈ ত্য মর্ দন |

সঙ্গতরেখা। দু রিত খণ্ ডন দীন মদু রিত | ম

সঙ্গতরেখা। ধম মক রুণ ম নম কুরু কুরু | ধা।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

তেওরা (৪১)।

তেওরা সার্দ্ধ ত্রিমাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী মাত্র আঘাত। ঠেকা যথা—

	+	৩	১	১
সঙ্গতরেখা	ধাগ্	তেটে তেটে	ধাগ্ তেটে	গেদাঘিনি।

প্রকারান্তর।

	+	৩	১	১
সঙ্গতরেখা	ধা	ধিন্নাক্	গদ্দি	ঘিনিন্নাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)

	+	৩	১	১	+
সঙ্গতরেখা	ধেড়েকিটি	তাক্	ধেড়েকিটি	ধেড়েকিটি	তাঁক্

(৪১) তেওরা তালটী সঙ্গীত রত্নাবলী ধৃত মুকুন্দ তালের অনুরূপ। মুকুন্দ তাল যথা—মুকুন্দে লঘুবিন্দু চ লঘুযুগ্মং ততঃপরমিতি সঙ্গীত রত্নাবল্যাং।

ধামার, ঝাঁপতাল ও তেওরা এই তালত্রয়ে প্রদত্ত প্রক্রমণিকা গুলি এই তিন তালেই কৌশলক্রমে ব্যবহার করা যাইতে পারে। যেহেতু ইহাদিগের পরস্পরের মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা — তেরেকিটি খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধুমাকিটি তাক্

সঙ্গতরেখা — ধুমাকিটি ধুমাকিটি কেতে গেদেম্না ধাকেটে

সঙ্গতরেখা — ধা ধা খিতে কান্ খিৎ খিৎ ধেড়েকিটি

সঙ্গতরেখা — ধাত্রে কেতান্ খিটিতাক্ গদিঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা — খিটিতাক্ গদিঘেনে ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা — ধাত্রে কেতান্ ধা ত্রেকেটেতাগ্ ধা ত্রেকেটেতাগ্

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রে কে ধা নে ধা তেরেকেটে ত্রেকেটে তাক্ ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাক্ ত্রেকেটে ধাগি দিন্ দিন্ ত্রেকে ধা

সঙ্গতরেখা। ত্রেকে ধা ধাত্রে কেটেতাগ্ তেরেকেটে ধাত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ ধা ত্রেকেটে তাগ্ ধা ধা ত্রেকেটেতাগ্

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেটে তাগ্ ধা ধা ত্রেকেটে তাগ্ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্কেতরেখা দিং দিদ্দিং খেড়েকিটি খেড়েকিটি | কেতা

সঙ্কেতরেখা গেদাঘেনে খিটিতাক্ তেরেকিটি | তাগ্ ঘেড়ান্

সঙ্কেতরেখা খেড়েকিটি খিটিতাক্ | গি গি দিন্ দিন্

সঙ্কেতরেখা ত্রেকেতেতা গদ্দিঘেনে | দি তাকান্ দিদ্দি

সঙ্কেতরেখা তাকান্ | ধা দিদ্দি দ্দিদ্দি তাকান্ | ধা।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা	কেতে	কেতান্	কড়্তা	কড়্না	ত্রেকে
সঙ্গতরেখা	দিন্তা	দিদ্দি	দ্দাগিন্না	ধা	কেটেতাগ্ ধুমাকেটে
সঙ্গতরেখা	গদিঘেনে	নাগ্	নারান্	ত্রেকেতেতা	কেতাঘেনে
সঙ্গতরেখা	ধা ঘেনে ধা	ঘেন্তেরে	কেটেতাগ্	কৎ ধা	
সঙ্গতরেখা	ধুমাকিটি ধা	তা ধা	ত্রেকে ধা	ত্রেকে ধা	কৎ
সঙ্গতরেখা	ত্রেকেট্ তাগ্ ধা	কেটেতাগ্ গদিঘেনে	ধা	ত্রেকেট্	

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা তাক্ ধা কেটেতাগ্ গদিঘেনে | ধা ত্রেকেটতাগ্ ধা

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ গদিঘেনে | ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা ক ঠিন নির্ মম | ক্রু তক মা দর |

সঙ্গতরেখা ম ধন মা কুরু | ন কুরু কথ নং। |

সঙ্গতরেখা তিগ্ ম গর ধর | দ রদ কা মুক |

সঙ্গতরেখা দার ঘা তুক | ন দর ধর্ মং | ধা।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

পটতাল (৪২)।

পটতাল দুইটী দীর্ঘ মাত্রার তাল বলিয়া পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে, ইহাতে একটী আঘাত ও একটী শূন্য। ঠেকা যথা—

সঙ্কেতরেখা — + ধা । ০ খিন্না ।

প্রকারান্তর।

সঙ্কেতরেখা — + ধাখি । ন্নাক্ দিং । ০ ঘেকে ধা । খিন্না ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্কেতরেখা — + ত্তেকেধেৎ খেড়েকেটে । তেরেকেটেনাক্ দিং । ০ ত্তেকেভেটে

সঙ্কেতরেখা — ঘিনিনাক্ । ধাঘেনে ধা ধা । + কিড়িনাক্ তেরেকেটে

(৪২) পট তালটী নর্ত্তক নির্ণয়ধৃত প্রতিম তালের তুল্য। প্রতিম তাল যথা- প্রতিমে গদ্বয়ং ভবেদিতি নর্ত্তক নির্ণয়ে।

(*) অনাগত শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। কেত্তাথুনা তেরেকেটে তা তাগ্‌দিৎ ধা ধা | ঘেড়েনাক্

সঙ্গতরেখা। তেরেকেটে দিগিদ্দিগিন্নিনাক্ দিগ্‌নাগ্ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা। ধুমাকেটে গদ্দিঘেনে | ধা ধুমাকেটে গদ্দিঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা। ধুমাকেটে গদ্দিঘেনে | ধা।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ধা ত্রেকেটে ধা ত্রেধা তেরেকেটে ত্রেকেটে তাক্ ধা

সঙ্গতরেখা। কেটেতাগ্ তেরেকেটে | ধা গি গি গি গি গি গি গি

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে ধা কেটেতাগ্ ধা ধা তেরেকেটে ধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধা তেরেকেটে ধা তেৎধা ধা তেরেকেটে ধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধা তেরেকেটে ধা তেৎধা ধা তেরেকেটে ধা

সঙ্গতরেখা। কেটে ধা তেরেকেটে ধা তেৎধা ধা।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ধাগিনা নাগিনা কেতাগে দাঘিনা ধা তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা। তাক্ তেরেকেটে দিন্‌না না না না দিৎধা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

		০		+	
সঙ্কেতরেখা।	ত্রেকেট্	ধা দিং	দিং	ধা দিং	দিং
		=		=	

	০		+
সঙ্কেতরেখা।	ধা দিং	দিং	ধা।
	=		=

বীরপঞ্চ (৪৫)

বীরপঞ্চ আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	০	১	০
সঙ্কেতরেখা।	তাগি	কেটে	ধিন্	নাক্	থিটি	তাক্
	—		—	—	—	—

	১	১
সঙ্কেতরেখা।	ধিন্	নাক্।
	—	—

(৪৫) বীরপঞ্চ তালটী শাস্ত্রানুমত জয়মঙ্গল তালের সদৃশ। জয়মঙ্গলতাল যথা—জয়মঙ্গলতালেতু গত্রয়ঞ্চ লঘুদ্বয় মিতি সঙ্গীত রত্নাবল্যাং।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

	+	০	১	০	১
সঙ্গতরেখা।	খিটি তা	ক্ খিটি	তাকূগ	দিঘেনে	দ্রগেনেনা
	—	— —	— —	—	= —

	০	১	১	+	০
সঙ্গতরেখা।	গিনে	দিন্ তা	গিত্তেটে	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্‌তা
	—		—		

	১	০	১	০
সঙ্গতরেখা।	দিন্ না	নানানা	ত্রেকেট্ তা	ক্ ত্রেকেট্
			=	— =

	১	১	+	০	১
সঙ্গতরেখা।	তাক্ কে	তা ঘেনে	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	ধা
	— —	—			=

	০	১	০	১	১	+
সঙ্গতরেখা।	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	ধা	ত্রেকেট্ তা	ত্রেকেট্ তা	ধা
			=			=

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

খাম্‌সা।

খাম্‌সা আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা	কেটে	তিন্	নাক্	থুন্না	কিটি	ধাগ্	থুন্না

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা কেটে	ধা ধা	খিটিতাক্	তেরেকেটে	নাক্ দিং

	১	১	০	+	০
সঙ্গতরেখা	কেড়ান্	কিড়িনাক্	তেরেকেটে	তাক্‌দিং	তাক্‌দিং

	১	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	দিগিন্না	ঘিনিনাক্	তেরেকেটে	তাগিকেড়া	ন্ ধা

	০	+	০	১	১
সঙ্গতরেখা	খিটিতাক্	তেরেকেটে	গদিঘেনে	ধা	তেরেকেটে

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। গদ্দিঘেনে ধা তেরেকেটে গদিঘেনে। ধা।

সাত্তিতাল।

সাত্তি দশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা। ধা দিং থু ন্না কেটে তাক্ থু ন্না গদি ঘেনে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ধ্রে কিটি ধ্রে কিটি খিটি তাক্ তেরেকিটি নাগ্ দিং

সঙ্গতরেখা। গদি ঘেনে ধা ক্কেড়া ন্ধা খিটিতাক্ তেরে

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্কেতরেখা — কিটি | ধুমাকিটি ধা তাৎ ধা ধা তাৎ ধা ধা
(+ ০ ১ ১ ০ ১ ১ ১)

সঙ্কেতরেখা — তাৎ ধা | ধা।
(১ ০ +)

মোহনতাল।

মোহন তাল বার মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটী আঘাত ও পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্কেতরেখা — ধা ধা কেটে তাক্ ধুমা কিটি থুন্ তাক্ নাগ্
(+ ১ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ১)

সঙ্কেতরেখা — দিৎ তেরে কিটি।
(০ ১ ০)

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্কেতরেখা — তাক্কেটে ধুমাকেটে গিগিতেটে গদ্দি ঘেনে
(+ ১ ০ ১ ০)

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। নাক্ ত্রেকে তেতা কেতাঘেনে ধাগিতেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা। গিধা গি গি ধা গি ঘেনে নাক্ তেত্রেকেটে

সঙ্গতরেখা। ক্রধানে ধাধা ঘেন্ তেরে কিটিতাক্ তাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা। কিটিতাক্ তক্ ধা তক্ ধাতি ধা ধা গিগিতেটে

সঙ্গতরেখা। ঘেনেনাক্ দাগিদ্দি গিনিনাক্ গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে

সঙ্গতরেখা। ধা গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে ধা গদ্দিঘেনে গদ্দিঘেনে ধা

দোবাহার।

দোবাহার ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে নয়টী আঘাত ও চারিটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। সমের তালটী দ্বিমাত্রকালস্থায়ী ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা। ধা আ তিন্নাক্ থুন্ থুন্ গেদেঘিনি গেদেঘিনি

সঙ্গতরেখা। কেত্তাক্ ধিন্নাক্ ধুমাকিটি তেরেকিটি নাক্ দিং

সঙ্গতরেখা। ধা ধা খিটিতাক্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাকা তাকা ধুমাকিটি তাকা ধুমাকিটি তাকা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি গদিঘেনে ধা ত্রেকেতা কিটিতাক্ দিদ্দিৎ

সঙ্গতরেখা। ধাগি থুনা ধাগি কেড়ান্ তক্ ধা ধা দিদ্দিৎ

সঙ্গতরেখা। ধাগিকেড়ান্ তক্ ধা ধা দিদ্দিৎ ধাগিকেড়ান্ তক্ | ধা।

রাসতাল।

রাসতাল ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটী আঘাত ও পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা। ধা দিৎ গেদে ঘিনি তা দিৎ থু ন্না তেরে

সঙ্গতরেখা। কিটি নাক্ দিৎ থুন্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

\+ ০ ১ ১

সঙ্গতরেখা। ধা কেটে তা | গিগিতেটে | ধুম্‌তেরেকিটি তা | ক তাঘেন্

০ ১ ১ ১

সঙ্গতরেখা। ত্রেকেট্ ধা | কেত্তাগি | দিন্‌তা | ধা তেটে ধা

০ ১ ০

সঙ্গতরেখা। তেটে তেটে | ধ্রে কিটি তাক্ ধ্রে | খিটিতাক্ তেরেকিটি

১ ০ +

সঙ্গতরেখা। ধা কিটি ধা | খিটিতাক্ ধা ভেরে | ধ্রে কেতান্ ধ্রেকে

০ ১ ১

সঙ্গতরেখা। তান্ ধি ধি | ধাগিকেটেতাগি কেটে | দাগিনা দাগিনা দাগি

০ ১ ১

সঙ্গতরেখা। দিন্ দ্রেগেদিন্ | ধ্রেকেই্‌তেতাকেতাঘেনে | ধাগিত্তানধা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

	১	০	১
সঙ্গতরেখা	কিটিতক্ ধা ধা	ধ্রেকে তেতান্ ধা	ধা ধ্রেকেটে তাক্

	০	১	০
সঙ্গতরেখা	ধ্রেকেতেতান্ ধা	ধা ধ্রেকেটে তাক্	ধ্রেকেতেতান্ ধা

	+
সঙ্গতরেখা	ধা।

ব্রহ্মতাল (৪৬)।

ব্রহ্মতাল চতুর্দ্দশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটী আঘাত ও চারিটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকাযথা—

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা দিন্	তাদিং	ধা ধা	ধাদিন্	তাদিং

	১	১	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	ধা ধা	কেটে	ধা দিন্	তাদিং	ধা ধা	থিটিতাক্

(৪৬) সংস্কৃতশাস্ত্রানুমত ব্রহ্মতালের সহিত ব্যবহারগত ব্রহ্মতালের অধিক বৈলক্ষণ্য নাই। কেবল প্রাচীনগ্রন্থকর্ত্তারা যে স্থানে লঘুমাত্রা ব্যবহার করিতেন, আধুনিক মার্দ্দঙ্গিকগণ তথায় গুরুমাত্রা এবং তাঁহাদের অর্দ্ধমাত্রাস্থানে ইঁহারা লঘুমাত্রা ব্যবহার করেন। শাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মতাল যথা—লঘুদ্রুতং লঘুশ্চৈকো দ্রুতদ্বয়ং লশ্চ শুরুদ্বয়ং। লঘুশ্চ ব্রহ্মতালোয়ং তাল বিজ্ঞৈঃ প্রকাশিত ইতি সঙ্গীত রত্নাবল্যাং।

১ ১ ০
সঙ্গতরেখা। গেদেঘিনি ধা ধুন্।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

\+ ০ ১
সঙ্গতরেখা। ধা তেরে ঘেড়েনাক্ তেরেকেটে নাকুদিং ধা ক্কেড়ানধা

১ ০ ১
সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধ্রেকিটিতাগ্ ধ্রে কিটিতাগ্‌বেত্তা

১ ১ ০
সঙ্গতরেখা। থুন্নাখিটিতাক্ দিগিদ্দি গিনিনাক্ কেতেকেতান্ ধা

১ ১ ১ ১
সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধা খিটিতাক্ গেদাঘিনি ধা

০ +
সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্‌গেদাঘিনি | ধা।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত

রুদ্রতাল।

রুদ্রতাল ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে একাদশটী আঘাত এবং পাঁচটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০	১	১
সঙ্কেতরেখা	ধাদিন্	তাদিৎ	দিন্তা	দিন্তা	থুথু	ধাধা	খিটিতাক্

	১	০	১	০	১	১
সঙ্কেতরেখা	দিন্তা	কেড়ান্	ধা	তাদিৎ	তাক্দিৎ	তাগি

		১	১	০
সঙ্কেতরেখা	কেড়ান্	তেরে	খিটিতাক্	থু।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

	+	০	১	১	০
সঙ্কেতরেখা	কত্তেটে	খিটিতাক্	ধা তেটে	তাক্ ধা	তেটেখেতা

	১	১	১	০	১
সঙ্কেতরেখা	গদিঘেনে	দিগিদ্দি	গিন্নিনাক্	ধুমাকেটে	তাকাধুমা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ থুন্ তক্ ধা তক্ ধাথুনা কত্তাগেদিন্ তা

সঙ্গতরেখা। ধুমাকিটি তাক্ ধুমা কিটিতাগ্ গদ্দিঘেনে ধাঘেনেধাধা

সঙ্গতরেখা। খিটিতাক্ ধাধা ত্রক্ ধাত্রক্ ধাদিন্ তা কেতেকেতান্

সঙ্গতরেখা। কেতে কেতান্ ধাধা গিগিদ্দিন্ গিগিদিন্ ধিত্তা কান্ ধা

সঙ্গতরেখা। কত্তাগেদিন্ তা কেটেতাগ্ ধা ধ্রেকিটিতাগ্ ধ্রে কিটি

সঙ্গতরেখা। তাগ্ গদ্দিঘেনে তেরেকেটেগদ্দিঘেনে ধা তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা। গদ্দিঘেনে ধা তেরেকেটেগদ্দিঘেনে ধা।

ব্রহ্মযোগ।

ব্রহ্মযোগ অষ্টাদশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটী আঘাতও ছয়টী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	০	১	১	০	১
সঙ্গতরেখা	ধা দিন্	তাদিং	ধাধা	ধা দিন্	তাদিং	ধাধা

	১	১	০	১	১
সঙ্গতরেখা	কেটে	ধাদিন্	তাদিং	ধাধা	খিটিতাক্

	১	১	০	১	১	১	০
সঙ্গতরেখা	গেনেঘিনি	ধা	থুন্	ধা	ঘিধিন্‌তা	খিত্তাগি	দিন্‌তা।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	খিটিতাক্	ধাকিটি	ধুমাকিটি	গদিঘেনে	ত্রেগেতেতা

	১	১	১	০	১
সঙ্গতরেখা	ঘিনিনাক্	দাগিদ্দি	গিনিতেটে	কেটেতাকা	নধা

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

	১	১	১		০
সঙ্কতরেখা	ধাগিজ্রেকেট্	কেতাঘেনা	ধুম্‌তেরে	কিটিতাক্	তেরে

		১	০	১
সঙ্কতরেখা	কেটে তাক্‌তেরে	কিটিতাক্	ধা কিটি	তাক্ ধা

	০	+
সঙ্কতরেখা	কিটিতাক্	ধা

লছ্‌মীতাল (৪৭)।

লছ্‌মী তাল অষ্টাদশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে পূর্ণ সপ্তদশ মাত্রা এবং দুইটী অর্দ্ধ মাত্রায় একটী পূর্ণ মাত্রা করিয়া লইতে হয়; ইহাতে পঞ্চদশটী আঘাত ও তিনটী শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

	+	১	১	০	১	১	১	০	১
সঙ্কতরেখা	ধা	কেটে	দিন্	তা	খেৎ	তাগে	দিন্	তা	ধুমা

	১	১	১	১ ১	১	১	১	১	০
সঙ্কতরেখা	কিটি	কিটি	ধা	গেদেন্	তা	গে	দেন্	তা	দিৎ।

---

(৪৭) খাম্‌সা, শান্তি, মোহন, দোবাহার, রাস, রুদ্র, ব্রহ্মযোগ ও লছ্‌মী এই কএকটী তালের সহিত সংস্কৃত শাস্ত্রানুযায়ি কোন তালের বিশেষ ঐক্য না থাকাতে বোধ হয় এই কএকটী তাল আধুনিক।

প্রথম

প্রক্রমণিকা (*)।

সঙ্গতরেখা — দাগি দিন্ ধাত্রে কেট্ ধা কড়্ধা কড়্ না

সঙ্গতরেখা — গিগিতেটে ধুমাকেটে কেন্ধে দ্ধেনেঘেনে ধাত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা — ন্ গে দেন্ তা গে দেন্ তা দিন্ | ধাকিটি

সঙ্গতরেখা — তক্ধা খিটিতাক্ তেরেকিটি তাগিকেড়া ন্ ধা

সঙ্গতরেখা — খেত্তাগি দিন্তা ধাত্রেকে ধাধা খিটিতাক্ ধাধা

সঙ্গতরেখা — তাক্ দিং ধা তাগ্ দিং ধা তাক্ | ধা।

(*) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কৃত।

উপসংহার।

পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে যে, হস্ত-পাট় অসংখ্য ; তদনুসারে তালও যে অসংখ্য সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থে ইহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। তৎসমুদায় লিপিবদ্ধ করিতে হইলে বোধ হয় একব্যক্তির জীবনকালে সম্পন্ন হওয়া সুকঠিন, তজ্জন্য প্রাচীন-শাস্ত্র-কর্ত্তারা তৎকাল-প্রচলিত কতকগুলি তালমাত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এবং তাল লিখিবার সময়ে তালের অতীব প্রয়োজনীয় অণুদ্রুতাদি পঞ্চ মাত্রা জ্ঞাপক পাঁচটী সাঙ্কেতিক চিহ্নও ব্যবহার করিতেন। কুতূহলী পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত সংস্কৃতশাস্ত্রব্যবহৃত অণুদ্রুতাদি মাত্রাচিহ্ন কএকটী এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল, যথা—অণুদ্রুতমাত্রা চিহ্ন এইরূপ (˘) অর্দ্ধ বিন্দু, দ্রুতমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (০) বিন্দু, লঘুমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (।) দণ্ড, গুরুমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (৬) ছয়, এবং প্লুতমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (উ) উ। মাত্রার উক্ত প্রকার নাম ও চিহ্নগুলি অপেক্ষাকৃত জটিল বোধে এই গ্রন্থে মাত্রার যে রূপ নাম ও চিহ্ন ব্যবহার করা গিয়াছে তাহাও পুনরায় যুগপৎ দেখান যাইতেছে, যথা—অণুমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (ˣ) ডমরু, অর্দ্ধ মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (˘) অর্দ্ধ চন্দ্র, এক মাত্রার চিহ্ন এই রূপ (।) এক দণ্ড, দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (॥) দুইটী দণ্ড, ত্রিমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (।।।) তিনটী দণ্ড। অপরন্তু সঙ্গীতগ্রন্থকর্ত্তারা যে সকল তালের উল্লেখ করিয়াছেন এক্ষণে তাহারও অধিকাংশ অপ্রচলিত থাকাতে যে কয়েকটী তাল অধুনা মৃদঙ্গে সর্ব্বদা ব্যবহৃত হইতে দেখাযায়, সেই গুলিমাত্র লিপিবদ্ধ করাগেল। এই গ্রন্থে লিখিত তাল ও প্রক্রমণিকা গুলি উত্তম রূপে সাধন করিতে পারিলে, বোধ করি ধ্রুপদাঙ্গের সহিত

সঙ্গত করিবার এক প্রকার ক্ষমতা জন্মিতে পারে। এই গ্রন্থের উপসংহার কালে বক্তব্য যে, সঙ্গীত বৃক্ষের বাদ্যরূপ যে একটী মহতী শাখা আছে, মৃদঙ্গমঞ্জরী গ্রন্থখানি তাহার মঞ্জরীরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহা এক প্রকার নূতন মঞ্জরীজ্ঞানে মঞ্জরী অবস্থাতেই মদধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়কে অগ্রে নিবেদন করিয়া গুণজ্ঞ জনগণের হস্তে অঞ্জলি স্বরূপ প্রদত্ত হইল, তাঁহাদের কোমল কর স্পর্শে ইহা প্রস্ফুটিত ও সুগন্ধি হইয়া সাধারণসমাজে ফলিত হয় ইহাই আমার প্রার্থনা। অবশেষে ইহাও স্বীকার্য্য যে, এই মঞ্জরী উদ্ভবকালে শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্রঘোষ এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন শ্রুতিরত্ন সর্ব্বদা সাহায্যবারিদানে আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন ইতি।

সন ১২৮০ সাল
১৪ই আশ্বিন।
মহাষ্টমী।

শ্রীশৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ।

পরিশিষ্ট।

মৃদঙ্গে যে তালগুলি সর্ব্বদা বাদিত হয়, সেই কয়েকটী মাত্র মৃদঙ্গ-মঞ্জরীতে সঙ্কতরেখাযোগে লিখিত হইয়াছে। তদ্ভিন্ন এমন অনেক প্রকার তাল আছে, যে গুলি তল-মৃদঙ্গাদিতে সর্ব্বদা ব্যবহার্য্য। গ্রন্থ বাহুল্যভয়ে এস্থলে তৎসমুদয় হস্তপাঠ় অর্থাৎ ঠেকার বোলযোগে লিখিত না হইয়া কেবল মাত্রাযোগে লেখা যাইতেছে। যদিও তল-মৃদঙ্গাদি যন্ত্র কয়েকটী স্বতন্ত্র এবং তত্তৎ যন্ত্রের শিক্ষাপ্রণালীও স্বতন্ত্র; তথাপি এতদ্বিষয়ে এই মাত্র বলাযাইতে পারে যে, তৎ সমুদয় যন্ত্রে ব্যবহৃত তালাদি লিপিবদ্ধ করা একই রূপ। বস্তুতঃ মৃদঙ্গের যাবতীয় হস্তপাঠ় হস্তে উত্তম রূপে অভ্যাস হইলে এবং মনে এক প্রকার সংস্কার জন্মিলে অল্পপরিমাণে গুরূপদিষ্ট হইলেই মার্দ্দঙ্গিকেরা বোধ করি অতিসহজেই তল-মৃদঙ্গাদি বাদন আয়ত্তাধীন করিতে পারিবেন।

তালের নাম	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।
১ আড়া বা আড়ত *	‖×‖×‖ [illegible]	নয় মাত্রা
২ আড়া খেম্‌টা	‖×‖×‖×‖×‖×‖×	সাড়ে তের মাত্রা
৩ আড়া চৌতাল	।।।।।।।	সাত মাত্রা
৪ একতালা বা একতালী †	।।।।।।	ছয় মাত্রা

* সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থকর্ত্তাদিগের মতে এই তালটী দুই মাত্রার তাল, কিন্তু অধুনা ইহাতে নয় মাত্রা ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

† সংস্কৃত শাস্ত্র মতে একতালী আড়াই মাত্রার তাল, আধুনিক মতে ছয় মাত্রা দেখিতে পাওয়া যায়।

তালের নাম।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।
৫ কাওয়ালী	||||	চারি মাত্রা
৬ কাহারবা	||৩||৩	পাঁচ মাত্রা
৭ খেম্‌টা	|৩|৩|৩|৩	ছয় মাত্রা
৮ ঠুংরি	||||	চারি মাত্রা
৯ তেওট বা ত্রিপুট *	||||||||||||||	চৌদ্দ মাত্রা
১০ দাদ্‌রা	||৩	আড়াই মাত্রা
১১ পোস্তা	|৩||×	পৌনে চারি মাত্রা
১২ কোরদস্ত	||||||||||||||	চৌদ্দ মাত্রা
১৩ মধ্যমান	||||||||	আট মাত্রা
১৪ বং	|×|||×||	সাড়ে ছয় মাত্রা
১৫ সওয়ারী	|৩|৩||||||||||||	পনর মাত্রা
ইত্যাদি।		

কুতূহলী শিক্ষার্থীর সন্তোষ সাধনার্থ নানা প্রাচীন সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ হইতে বহুবিধ প্রাচীন তাল সেই

* এই তালটী সংস্কৃত শাস্ত্র সম্মত প্রাচীন তাল, কিন্তু প্রাচীন মতের সহিত আধুনিক মতের মাত্রা সংখ্যার ঐক্য হয় না, তাঁহাদের মতে এটী দুই মাত্রার তাল, অধুনা ইহাতে চৌদ্দ মাত্রা যোজিত দেখিতে পাওয়া যায়।

সকল গ্রন্থে লিখিত মাত্রাচিহ্নযোগে এবং আমাদিগের প্রচলিত মাত্রাচিহ্নের সামঞ্জস্য নিম্নে লেখা যাইতেছে, ব্যুৎপন্ন মার্দ্দঙ্গিকেরা ইচ্ছা করিলে স্ব স্ব সংস্কারবলে হস্তপাঢ় সংযোগ করত সে গুলি অতি সহজে প্রস্তুত করিয়া লইতে পারিবেন।

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১ চঞ্চৎপুট	ঙঙ।ঙ	॥ ॥ । ॥	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২ চাচপুট	ঙঙ	। ॥	চারি মাত্রা	ঐ ঐ
৩ ষট্‌ পিতা পুত্রক	উঙঙঙউ	।॥ ॥ ॥ ॥ ।॥	বার মাত্রা	ঐ ঐ
৪ সম্পক্কেষ্টাক	উঙঙঙ	।॥ ॥ ॥ ॥	নয় মাত্রা	ঐ ঐ
৫ উদ্‌ঘট্ট	ঙঙঙ	॥ ॥ ॥	ছয় মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ

সংস্কৃত শাস্ত্রোক্ত তাল সমূহের মধ্যে উল্লিখিত পাঁচটী মার্গতাল, তদ্ভিন্ন যাবতীয় তালই দেশীনামে প্রসিদ্ধ। যথা—

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১ অঙ্ক	০০॥০০০০০০।০।০।	[illegible]	এগার মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২ অঙ্কাভরণ	। উ ।	। ।॥ ।	পাঁচ মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৩ অতি রূপক	০০০০।০।০।০।০।	[illegible]	নয় মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
৪ অভঙ্গ	০০॥	[illegible]॥	তিন মাত্রা	ঐ ঐ
৫ অনঙ্গ	।উ।।ঙ	। ।॥ । ।॥	আট মাত্রা	সঙ্গীত বিনোদ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত।
৬ অভঙ্গ	।।ঙ্ক	।।। ।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৭ অভিনন্দন	।।০০ঙ্ক	।।ও ও।।	পাঁচ মাত্রা	ঐ ঐ
৮ অর্জ্জুন	০।০।০০০।০।	ও।ও।ও ও ও।ও।	সাত মাত্রা	নর্ত্তন নির্ণয়
৯ অষ্টতালী	০০।।	ও ও।।	তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১০ অসম	।ঙ্কঙ্ক	। ।। ।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১১ অস্ত্র	।।।।	।।।।	চারি মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১২ আড্ডুড	।০০	।ও ও	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৩ ইন্দ্রবজ্র	০।০০।	ও।ও ও।	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীত ভাষ্য
১৪ উগ্রা	।।ঙ্কঙ্কঙ্ক।উ	।। ।। ।। ।। । ।।।	বার মাত্রা	নারদসংহিতা
১৫ উৎসব	।উ	। ।।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৬ উদীক্ষণ	।।ঙ্ক	। । ।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৭ উদ্ঘট্ট	০০।০	ও ও।ও	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৮ উর্দ্ধতালী	।।০০।।	।।ও ও।।	পাঁচ মাত্রা	ভরত সংহিতা
১৯ একতালী	০।।	ও।।	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২০ ঐশিক	উ।।উ।	।।। । । ।।। ।	ন্নয় মাত্রা	পুষ্কর সংহিতা
২১ ওঘষ্ঠীশ	০০।।০।০উ	ও ও।।ও।ও।।	আট মাত্রা	সঙ্গীতসার সর্ব্বস্ব

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
২২ কঙ্কণক	৬ ঊ। ঊঁ।	॥ ॥।। ॥।	দশ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৩ কন্দ	‖০	‖ ৩	আড়াই মাত্রা	ঐ ঐ
২৪ কন্দর্প	০০।৬০	৩৩। ॥৩	সাড়ে চারি মাত্রা	ঐ ঐ
২৫ কন্দুক	।।।।৬	।।।। ॥	ছয় মাত্রা	ঐ ঐ
২৬ কমলা	‖০০০০	॥৩৩৩৩	চারি মাত্রা	সঙ্গীতার্ণব
২৭ কম্বুক	০০‖০০।০।০।	৩৩‖৩৩।৩।৩।	আট মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২৮ করশাখা	০০০০	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
২৯ করালমঞ্চ	।৬	। ॥	তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৩০ করুণ	৬	॥	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৩১ করুণা	৬ঊ	॥ । ॥।	ছয় মাত্রা	রাগ সর্ব্বস্বসার
৩২ কল্যাণমঞ্চ	৬।।।।	॥ ॥ ॥	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৩৩ কীর্ত্তি	।ঊ৬।	। ॥। ॥ ।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৩৪ কুড়ুক্ক	০০‖	৩.৩॥	তিন মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৩৫ কুণ্ডল	০‖০‖০‖০‖.	৩‖৩‖৩‖৩‖	দশ মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৩৬ কুণ্ডলাচ্ছ	০।।।।০।।০।	৩।।।।৩।।৩।	সাড়ে নয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৩৭ কুমুদেশ্বর	০০০।	৩৩৩।	আড়াই মাত্রা	রাগসর্ব্বস্বসার

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
৩৮ কুম্ভক	০০০০০‿০০০‿০০৷০।	৩৩৩৩৩৩×৩৩৩×৩৩৷৩।	নয়মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৩৯ কুম্ভ	০,০,০০,০০০।।।।।	৩।৩।৩৩।৩৩৩।।।।।	সাড়ে এগার মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৪০ কোকিলা	৷৬উ	৷ ৷ । ।।	আট মাত্রা	কোহলীয়
৪১ কোকিলপ্রিয়	৬।উ	।। । ।।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৪২ কোবিদ	৷০০৬উ	।।৩৩।। ।।।	আট মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
৪৩ ক্রীড়া	০০।	৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৪৪ খণ্ড	০০৬৬	৩৩।। ।।	পাঁচ মাত্রা	গীতসিদ্ধান্তভাস্কর
৪৫ গজ	৷উ।	।। ।।। ।	ছয় মাত্রা	তালার্ণব
৪৬ গজ কম্প	উ০০০	।।৩৩৩	সাড়েতিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৪৭ গজ নীল	।।।।	।।।।	চারি মাত্রা	ঐ ঐ
৪৮ গণ্ডকী	‿উ‿৬উ	×।।।×।। ।।।	সাড়েআট মাত্রা	সঙ্গীতার্ণব
৪৯ গম্ভীর ঘঞ্চ	৬উ	।। ।।।	পাঁচমাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
৫০ গারুগি	০০০০	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৫১ গারুড়ি	০০০০	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৫২ গীর্ব্বাণ ঘঞ্চ	উ৬৬	।।। ।। ।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৫৩ গোত্রাপক	০০।।	৩৩।।	তিন মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
৫৪ গৌড়প্রভা	ঽ০০।ঙ	[illegible] ॥	ছয় মাত্রা	ধ্বনিমঞ্জরী
৫৫ গৌরী	।।।।।	।।।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৫৬ গৌরীকঙ্কলিকা	। উ ঙ উ উ	। ।।। ।। ।।। ।।।	বার মাত্রা	ভরতসংহিতা
৫৭ ঘট্টকর্কট	ঙঙঙ।উ।উ০০০	॥ ॥ ॥ । ।।। । ।।[illegible]	সাড়ে পনর মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৫৮ ঘণ্টানাদ	০০উউ	[illegible]।। ।।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
৫৯ চক্র	০০০০।	[illegible]	তিন মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
৬০ চণ্ড	০০ঽ	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৬১ চণ্ডকৌশিক	উউউঙ	।।। ।।। ।।। ।।	এগার মাত্রা	নারদসংহিতা
৬২ চতুর	০।[illegible]ঙউ	[illegible]।× ।। ।।।	পৌনে সাত মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
৬৩ চতুরস্র	ঙ।০০ঙ	।। [illegible]।।	ছয় মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
৬৪ চতুর্থ	ঽ০	[illegible]	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৬৫ চতুর্মুখ	।ঙউ	। ।। ।।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
৬৬ চতুস্তাল	ঙ০০০	[illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৬৭ চন্দ্রকলা	ঙঙঙউউউ;	।। ।। ।। ।।। ।।। ।।। ।	ষোল মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৬৮ চন্দ্রক্রীড়	০০[illegible]	[illegible]×।	সওয়া দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৬৯ চন্দ্রাবপ	০০ঽ	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীত ভাষ্য

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
৭০ চম্পক	ঙ০০০	।৩৩৩	সাড়ে তিন মাত্রা	তুম্বুরু সংহিতা
৭১ চর্চ্চরী	০০০০০০০০০০০০০০০০	৩৩৩৩৩৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩	আট মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৭২ চিত্র	০০।।০।।০০০।০।	৩ ৩।।৩।।৩৩৩।৩।	সাড়ে নয় মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
৭৩ চূড়ামণি	০০০০ⅴⅴ০ⅴⅴ০০০ⅴⅴ০ ⅴⅴⅴⅴⅴⅴ০ⅴ০০ⅴ	৩৩৩৩XX৩XX৩৩৩ XX৩XXXXXX৩X৩৩X	সাড়ে নয় মাত্রা	ঐ ঐ
৭৪ জগচ্চন্দ্র	০০১০০।০।০০০০০।	৩৩১৩৩।৩।৩৩৩৩৩।	দশ মাত্রা	ঐ ঐ
৭৫ জগজ্ঝম্প	।ঙ০	।।।৩	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৭৬ জনক	।ঙঙঙঙ	।।।।।।।।।	নয় মাত্রা	ঐ ঐ
৭৭ জয়	।০০ঙী।	।৩৩।।।।	ছয় মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৭৮ জয়মঙ্গল	ঙঙঙ।	।। ।। ।। ।।	আট মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৭৯ জয়শ্রী	।ঙ	।। ।।	চারি মাত্রা	ঐ ঐ
৮০ জৈমিনি	।ঙ।ঙ	।। ।। ।। ।।	আট মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
৮১ ঝম্প	০০।	৩৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৮২ ঝোম্বড়	।।।	।।।	তিন মাত্রা	ঐ ঐ
৮৩ টক্ক	ঙ।ঙ০০ⅴ	।।।।।৩৩৯	সওয়া ছয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
৮৪ ঠেশিকার	৬।	॥।	তিন মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
৮৫ তৃতীয়	০০০০০০	৩৩৩৩৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৮৬ ত্রিগুণ	০০।।।০০।০০০০।	৩৩।।।৩৩।৩৩৩৩।	নয় মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
৮৭ ত্রিপুট	০০।	৩৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৮৮ ত্রিভিন্ন	।৬০	।॥৩	সাড়ে তিন মাত্রা	ঐ ঐ
৮৯ ত্রিভঙ্গী	৬।ঁ	॥।।॥	ছয় মাত্রা	ঐ ঐ
৯০ দর্পণ	০০৬	৩৩॥	তিন মাত্রা	ঐ ঐ
৯১ দীপক	০০।।৬৬	৩৩।।॥॥	সাত মাত্রা	ভরতসংহিতা
৯২ দীপিত	৬০০	॥৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
৯৩ দীর্ঘচ্ছন্দ	৬৬৬ঁঁঁ	॥॥॥॥॥॥	পনর মাত্রা	নারদ সংহিতা
৯৪ দুর্ব্বল	০০৬	৩৩॥	তিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
৯৫ দ্বন্দ্ব	।০৬।০ঁ	।৩॥।৩॥	আটমাত্রা	রাগবিবোধ
৯৬ দ্বিতীয়	০০।	৩৩।	দুইমাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৯৭ দ্বিধাবর্ণ	ঁ৬৬	॥॥॥	সাতমাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
৯৮ ধনঞ্জয়	।০০।০।০।।০।০	।৩৩।৩।৩।।৩।৩	এগারমাত্রা	ঐ ঐ
৯৯ ধনঞ্জয়ক	০ঁ৬	৩॥॥	সাড়ে ছয়মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১০০ নাগরাজ	০।।০।০০।০।০০০০০।	৩।।৩।৩৩।৩।৩৩৩৩৩।	এগার মাত্রা	রাগবিবোধ
১০১ নান্দী	।০।৬	।৩। ।।	সাড়ে চারি মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১০২ নিঃ	।।।৬	।।। ।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
১০৩ নিঃসারক	।।	।।	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১০৪ নিশঙ্কলীল	উউ৬৬।	।।। ।।। ।। ।। ।	এগার মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১০৫ নিশঙ্কাসি	০০।উ৬৬।	৩৩। ।।। ।। ।। ।	দশ মাত্রা	ঐ ঐ
১০৬ নীলস্বোধ	।৬০।৺৺০০	।।।৩।।××৩৩	সাত মাত্রা	ঐ ঐ
১০৭ নৃপ	।০০।	।৩৩।	তিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১০৮ পঙ্কজ	০।০০০।০।।০।	৩।৩৩৩।৩।।৩।	আট মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১০৯ পক্ষঘাত	৬৬।।।।।	।। ।। ।।।।	নয় মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১১০ পঞ্চবাণ	।০৬	।৩।।	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১১১ পঞ্চম	।০০	।৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১১২ পরিক্রম	০০৬৬৬	৩৩।। ।। ।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১১৩ পাতালকুণ্ডলী	।উ৬।উ৬৬।উ।উ৬৬৬।উউ৬৬৬উ ০০।।।।	।।।। ।। । ।।। ।। ।। । ।।। । ।।। ।। ।। ।। । ।।। ।।। ।। ।। ।। ।।।৩৩ ।।।।	পঞ্চাশত মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১১৪ পার্ব্বতীনেত্র	৬।।০০।।	।। ।।৩৩।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১১৫ পার্ব্বতীলক্ষণ	ঙঙঙ।উঙঙ০০০	॥ ॥ ॥ । ॥। ॥ ॥৩৩৩	সাড়ে পনর মাত্রা	নারদসংহিতা
১১৬ পুরন্দর	০০০॥০।০০০।০॥	৩৩৩॥৩।৩৩৩৩।৩॥	দশ মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১১৭ পুষ্পক	॥ঙউ	॥ ॥ ॥।	সাত মাত্রা	রাগবিবোধ
১১৮ পূর্ণ	০০০০।ঙ	৩৩৩৩ । ॥	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১১৯ পূর্ণচন্দ্র	০০০ঙ।	৩৩৩॥ ।	সাড়ে চারি মাত্রা	ভরতসংহিতা
১২০ পূর্ণধন	০০ঙউ	৩৩॥ ॥।	ছয় মাত্রা	কোহলীয়
১২১ পৃথ্বীকুণ্ডলী	ঙউঙঙঙ।উ।ঙউ।॥০০০০॥ উঙউ।ঙঙঙ।॥	॥ ॥। ॥ ॥ ॥ । ॥। । ॥ ॥। ॥৩৩৩৩ ॥ ॥ ॥ ॥। । । ॥ ॥ ॥॥।	পঞ্চাশত মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১২২ প্রতাপরুদ্র	ঙউঙ০	॥ ॥। ॥৩	সাড়ে সাত মাত্রা	ভরত সংহিতা
১২৩ প্রতাপশেখর	উ০০	॥৩৩	চারি মাত্রা	রাগার্ণব
১২৪ প্রতি	।০০	।৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ,
১২৫ প্রতিম	।।।ঙঙ	॥। ॥ ॥	সাত মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১২৬ প্রতিমঞ্চ	ঙ।।।ঙ।	॥ ॥। ॥ ।	নয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১২৭ প্রত্যঙ্গ	ঙঙউ॥	॥ ॥ ॥ ॥	আট মাত্রা	ঐ ঐ
১২৮ প্রদ্যোতমালী	০ঙউ	৩॥ ॥।	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	তুম্বুরুসংহিতা
১২৯ বঙ্গ	০০০০ঙ	৩৩৩৩॥	চারি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১৩০ বঙ্গদীপক	৬৬উ	॥ ॥ ॥।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৩১ বঙ্গদ্যোত	৬৬৬।উ	॥ ॥ ।। । ॥।	দশ মাত্রা	ঐ ঐ
১৩২ বঙ্গনীল	।৬৬	। ॥ ॥	পাঁচ মাত্রা	ঐ ঐ
১৩৩ বঙ্গ প্রদীপ	৬৬৬।উ।	॥ ॥॥ । ॥। ।	এগার মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৩৪ বঙ্গ রূপক	৬৬০০।	××৩৩।	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৩৫ বঙ্গাভরণ	৬৬।।উ	॥ ॥ ॥॥	নয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৩৬ বঙ্কেশ	৬৬।৬	॥ ॥ । ॥	সাত মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
১৩৭ বজ্রমালী	৬০০০০৬	॥৩৩৩৩॥	ছয় মাত্রা	ভরত সংহিতা
১৩৮ বনমালী	০০০০।০৬	৩৩৩৩।৩॥	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৩৯ বন্ধুক	০০।	৩৩।	দুই মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৪০ বরুণ	॥০০০	॥৩৩৩	সাড়েতিন মাত্রা	নারদসংহিতা
১৪১ বর্ণ	৬।০০৬।	॥ ।৩৩॥ ।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৪২ বর্ণনীল	॥	॥	দুই মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
১৪৩ বর্ণভিন্ন	০০।৬	৩৩। ॥	চারি মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৪৪ বর্ণভীরু	।।।।০।	।।।।৩।	সাড়ে ছয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৪৫ বর্ণমণ্ঠ	॥০০।	॥৩৩॥	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১৪৬ বর্ণযতিকা	।০।০	[illegible]	তিন মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৪৭ বর্ণযতি	।।ঊঊ	।। ।।। ।।।	আট মাত্রা	ঐ ঐ
১৪৮ বর্দ্ধন	০০।ঊ	[illegible] ।।।	পাঁচ মাত্রা	ঐ ঐ
১৪৯ বসন্ত	।।।[illegible]	।।। ।।। ।।	নয় মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৫০ বস্তুদর্শন	০০০০০০[illegible]	[illegible]	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৫১ বিংশকলীলা	ঊঊ[illegible]।	[illegible]	এগার মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৫২ বিকঙ্ক	।০০।।।০০০০।০,০০০।	[illegible]	বার মাত্রা	ঐ ঐ
১৫৩ বিচারপ্রতিমঠ	।।।০০	।।।[illegible]	চারি মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৫৪ বিচিত্রা	০০।০০০০।০০।০০০।।	[illegible]	সাড়ে দশ মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৫৫ বিজয়	ঊ[illegible]ঊ	।।। ।। ।।।	আট মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৫৬ বিজয়মঠ	।।।[illegible]।	।।। ।। ।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৫৭ বিজয়ানন্দ	।।[illegible]	।। ।। ।।	ছয় মাত্রা	ঐ ঐ
১৫৮ বিদ্যাধর	ঊ৬	।।। ।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৫৯ বিদ্যাবিনোদ	।৬ঊ৬৬।৬	। ।। ।।। ।। ।। । ।।	তের মাত্রা	নারদসংহিতা
১৬০ বিক্রম	।[illegible]	। ।। ।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৬১ বিন্দুমালী	[illegible]০০০০[illegible]	।।[illegible]।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১৬২ বিপ্র	ঙ উঁউঁউঁ।।০০০	।। । ।।। ।।। ।।। ।।৩৩৩	সাড়ে পনর মাত্রা	ধুনি মঞ্জরী
১৬৩ বিভ্রম	০।০।	৩।৩।	তিন মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৬৪ বিংসাকিত	ঙ০৺	।।৩×	পৌনে তিন মাত্রা	ভরত সংহিতা
১৬৫ বিশ্বসম্ভব	০০।।০০০।০।০০।০০।	৩৩।।৩৩৩।৩।৩৩।৩৩।	বার মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৬৬ বিষম	০০০০০০০০	৩৩৩৩৩৩৩৩	চারি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৬৭ বিষ্ণু	০০০‿০০০‿	৩৩৩×৩৩৩×	সাড়ে তিন মাত্রা	তুম্বুরু সংহিতা
১৬৮ বীর বিক্রম	।০০ঙ	।৩৩।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৬৯ বৃহৎ	।০।।০।।	।৩।।।৩।।	সাত মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৭০ ব্রহ্ম	।০।০০।০০০।	।৩।৩৩।৩৩৩।	সাত মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৭১ ভ্রীড়া	০০।	৩৩।	দুই মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৭২ ভগবান্	।।০০০।।।	।।৩৩৩।।।	সাড়েছয় মাত্রা	নারদ সংহিতা
১৭৩ ভগ্ন	০০০০।।।।	৩৩৩৩।।।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৭৪ ভিন্নমঙ্ক	০।।০।।০।০।	৩।।৩।।৩।৩।	আট মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৭৫ ভৃঙ্গ	০০০।০।০।।।	৩৩৩।৩।৩।।।	সাড়ে সাত মাত্রা	সঙ্গীতদর্পণ
১৭৬ ভ্রমর	ঙ।ঙ	।। । ।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৭৭ মকরন্দ	০০।।	৩৩।।	চারি মাত্রা	ভরত সংহিতা

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্ গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
১৭৮ মকরন্দ	||০০|০০০০০|০|০০০|	||৩৩|৩৩৩৩৩৩|৩|৩৩৩|	বার মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
১৭৯ মগধিপদ	০০||০|	৩৩||৩|	সাড়ে চারি মাত্রা	ঐ ঐ
১৮০ মঙ্ক	|||ঙ|	||| |||	ছয় মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
১৮১ মঞ্জু মঞ্জরী	|০ঙউ|	|৩|| |||	সাড়ে সাত মাত্রা	সঙ্গীত ভাষ্য
১৮২ মণ্ডন	||০০০০|০০০০|০০|	||৩৩৩৩|৩৩৩৩|৩৩|	দশ মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৮৩ মদন	০০ঙ	৩৩|	তিন মাত্রা	তুম্বুরু সংহিতা
১৮৪ মধুব্রত	উ।	||||	চারি মাত্রা	ধ্বনিমঞ্জরী
১৮৫ মধুমতী	উউঙঙ|	|||||||||	এগার মাত্রা	রাগ বিবোধ
১৮৬ ময়ূর	০০০০,০০০০|০|০||	৩৩৩৩|৩৩৩৩|৩|৩||	দশ মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
১৮৭ মলয়	ঙ।ঙ	|| | ||	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৮৮ মল	||||০০	|||৩৩	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
১৮৯ মল্লিকা	০উউ||	৩||| ||| ||	সাড়ে আট মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৯০ মল্লিকামোদ	||০০০০	||৩৩৩৩	চারি মাত্রা	ঐ ঐ
১৯১ মহাসনি	০০০|||০|০|০|||	৩৩৩|||৩|৩|৩|||	এগার মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
১৯২ মাতৃকা	ঙঙউ	|| || |||	সাত মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
১৯৩ মারুনি	|ঙ০০০|ঙ০০০|ঙ০০০ |০০|উঙ০০|উ৩০০|উঙ	||৩৩৩|| ৩৩৩||৩৩৩ |৩৩ ||| ||৩৩||| ||৩৩| ||||	সাড়ে পঁয়ত্রিশ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত
১৯৪ মালাবতী	॥০০	॥৩৩৩	তিন মাত্রা	ভরতসংহিতা
১৯৫ বিজ্ঞ	০০০০০০০০০০০০০ঌ৪০০ ৬৬।৬৪ ।০০৬ঌ।	৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ ।।। ॥৩৩॥ ॥ । ॥ ॥ ।৩৩॥ ।।।	ঊনত্রিংশ মাত্রা	সঙ্গীত বিনোদ
১৯৬ মুকুন্দ	।০০৬ঌ	।৩৩॥ ।।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৯৭ যুবরাজ নিধি	।৮।৪।০০০০।	।৩।৩।৩৩৩৩।	সাত মাত্রা	নর্ত্তন নির্ণয়
১৯৮ যোষ্পতি	৬৬৬৬৬৬৬৬৬৬৬৬৬৬।৬৬ ।।।।।।।।।।।।।।।।।। ।।।।০০০০০০০০০০০ ০০০০০০০০০০০০০০০ ০০০০০০০০০০০০০০০ ০০০০০০০০০০০০০০০ ০০০০০০০০০০০০০	॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥॥॥ ।।।।।।।।।। ।।।।।।।।।।৩৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ ৩৩৩৩	ছিয়াশি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
১৯৯ মৌক্তিক	৪০ঌ	॥৩॥	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	রাগ বিবোধ
২০০ রতি	।০০।	।৩৩।	তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২০১ রতিলগ্ন	০॥	৩॥	আড়াই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
২০২ যতি শেখর	০।।০০।০০।।	ঙ।।ঙঙ।ঙঙ।।	সাড়ে সাত মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২০৩ যুবরাজ	০।০।।০০।০০।।	ঙ।ঙ।।ঙঙ।ঙঙ।।	নয় মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২০৪ রঙ্গ	০,০	ঙ।ঙ	দুই মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২০৫ রতি	।ঙ	। ।।	তিন মাত্রা	ঐ ঐ
২০৬ রতিলীলা	।।০০০০০০০০	।।ঙঙঙঙঙঙঙঙ	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
২০৭ রবি বিক্রম	।।।।।।।।।।।।।।।।	।।।।।।।।।।।।।।।।	ষোল মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২০৮ রবি মঞ্জ	।ঙ।ঙঙ।।।।	।।।।।।।।।।।।	বার মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২০৯ রসপ্রদীপ	ঙ০	।।ঙ	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
২১০ রাগবর্দ্ধন	০উ০০	ঙ।।ঙঙ	সাড়ে চারি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২১১ রাগমালী	০ঙ০উ	ঙ×ঙ।।।	সওয়া চারি মাত্রা	সারদসংহিতা
২১২ রাজ	ঙউ০০ঙউ	।। ।।ঙঙ।। । ।।।	বার মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২১৩ রাজ-কোলাহল	০উউঙ	ঙ।।। । ।।। । ।।	সাড়ে দশ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২১৪ রাজ চূড়ামণি	০০।০।ঙ	ঙঙ।ঙ।।	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	ঐ ঐ
২১৫ রাজ নারায়ণ	০০।ঙ।ঙ	ঙঙ। ।। । ।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীতার্ণব
২১৬ রাজ বল্লভ	০।০।০০।০।০।।।	ঙ।ঙ।ঙঙ।ঙ।ঙ। । ।	দশ মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২১৭ রাজ বিদ্যাধর	।ঙ০০	।।ঙঙ	চারি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
২১৮ রাজ মন্ত্রী	।।০০।।ঙ	[illegible] ।। ।।।	আট মাত্রা	সঙ্গীত ভাষ্য
২১৯ রাজ মার্ত্তণ্ড	[illegible]	।। [illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২২০ রাজ মৃগাঙ্ক	০০।[illegible]	[illegible] ।।	চারি মাত্রা	ঐ ঐ
২২১ রাজ শীর্ষক	[illegible]	।। ।। ।।। ।।।	দশ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২২২ রাজশ্রী	[illegible]	।। [illegible]	সাড়ে তিন মাত্রা	সঙ্গীতভাষ্য
২২৩ রাগ ভয়ঙ্কর	[illegible]	[illegible]	সাড়ে তের মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২২৪ রাস	।।	।।	দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২২৫ রিপুভয়ঙ্কর	[illegible]	।। । ।।।[illegible]।। ।।। ।।। । ।।। ।। ।। ।।। ।। ।।। ।। ।।। ।	সাড়ে ছত্রিশ মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২২৬ রূপক	।।	।।	দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২২৭ লক্ষ্মী	[illegible]	[illegible] ।।। [illegible]	আট মাত্রা	ঐ ঐ
২২৮ লক্ষ্মীশ	০০।[illegible]	[illegible] ।।।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২২৯ লঘুমঙ্গ	০[illegible]।০০০।	[illegible]	সাত মাত্রা	ঐ ঐ
২৩০ লঘু	[illegible]	।।।। ।।।	সাত মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
২৩১ জয় শেখর	।।	।।	দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৩২ ললিতপ্রিয়	।।ঙ।ঙ	।। ।। । ।।	সাত মাত্রা	নারদ সংহিতা
২৩৩ ললিতা	০০।ঙ	৩-৩। ।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৩৪ লীলা	০ ঊ	৩। ।।।	সাড়ে চারি মাত্রা	ঐ ঐ
২৩৫ লীলা বিলাস	।০ঊ	।৩ ।।।	সাড়ে চারি মাত্রা	ভরতসংহিতা
২৩৬ শুক্ল	।-।ঊ	।ৼ। ।।।	সওয়া পাঁচ মাত্রা	তুম্বুরু সংহিতা
২৩৭ লোম করন্দ	০০।।	৩ ৩।।	তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২৩৮ শঙ্খ	।০।ঊ	।৩। ।।।	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	রাগ সর্ব্বস্ব
২৩৯ শরভরাজ	।।০০০০।।০০।।০।	।।৩৩৩৩ ৩।।৩৩।।৩।	সাড়ে দশ মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২৪০ শরভ লীলক	।০।	।৩।	আড়াই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৪১ শিব	।ঙ	। ।।	তিন মাত্রা	ঐ ঐ
২৪২ শৌনিক	০।।।	৩।।।	সাড়ে তিন মাত্রা	রাগবিবোধ
২৪৩ শ্রীকণ্ঠ	।।০০০০ঙঙ।	।।৩৩ ৩৩।। ।। ।	নয় মাত্রা	রাগাধ্যায়
২৪৪ শ্রীকান্ত	ঙঙ।।	।। ।। ।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৪৫ শ্রীকীর্ত্তি	ঙঙ।	।। ।। ।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২৪৬ শ্রীনন্দি বর্দ্ধন	ঙঙঙ	।। ।। ।।	ছয় মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
২৪৭ শ্রীরঙ্গ	ঙ।।উঙ	॥।।॥।।	নয় মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২৪৮ শ্রীশেখর	ঙঙ।।ঙঙ	॥।॥।।।॥	এগার মাত্রা	কোহলীয়
২৪৯ ষট্‌	০।০উ০০	৶।৶॥ ৶৶	ছয় মাত্রা	সঙ্গীত বিনোদ
২৫০ ষণ্মুক	ঙঙ।।।।।।	॥।।।।।॥	দশ মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২৫১ সন্নিপাত	০০০,০০।।	৶৶৶।৶৶॥	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	ঐ ঐ
২৫২ সম	ঙঙ।	॥॥।	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৫৩ সম্বর	উ।	॥।।	চারি মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
২৫৪ সমক্রম	।।০০০০।০০০।০।	।।৶৶৶৶।৶৶৶।৶।	নয় মাত্রা	নর্ত্তকনির্ণয়
২৫৫ সরস্বতী কণ্ঠাভরণ	ঙঙ।।০০	॥॥।।৶৶	সাত মাত্রা	সং-সঙ্গীত সার
২৫৬ সারঙ্গ	০০০০	৶৶৶৶	দুই মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৫৭ সারঙ্গদেব	০০।উঙঙ।	৶৶।॥॥॥।	দশ মাত্রা	ভরতসংহিতা
২৫৮ সারস	।০০০।।	।৶৶৶॥	সাড়ে চারি মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২৫৯ সিংহ	।০।।।	।৶॥।	সাড়ে চারি মাত্রা	ঐ ঐ
২৬০ সিংহ নন্দন	ঙ।ঙ০০ঙঙ।উ।উঙ।।।।।।	॥।।৶৶॥॥।।॥।।॥॥॥॥	সাতাইশ মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৬১ সিংহনাদ	।।উ	॥॥	পাঁচ মাত্রা	ঐ ঐ
২৬২ সিংহনীল	।০০০	।৶৶৶	আড়াই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার

তালের নাম।	প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন।	নব্য মাত্রাচিহ্ন।	মাত্রাসংখ্যা।	কোন্‌গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত।
২৬৩ সিংহ বিক্রম	৬৬৬ উ।৬উ	।।।।।।।।।।।।।।।।।	ষোল মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৬৪ সিংহ বিক্রীড়িত	।উ৬৬।৬।৬উ	।।।।।।।।।।।।।।।।।।	সতর মাত্রা	ঐ ঐ
২৬৫ সিদ্ধিপ্রদ	০০,০০	৺৺।৺৺	তিন মাত্রা	সঙ্গীত তারা
৬৬ সুখদ	।।	।।	দুই মাত্রা	সঙ্গীত নারায়ণ
২৬৭ সুন্দর	০০০০।৪।০।০,০০।০০;	৺৺৺৺। ।। ।৺।৺।৺৺।৺৺।	তের মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২৬৮ সোম	।।০০	।।৺৺	তিন মাত্রা	সঙ্গীত দর্পণ
২৬৯ স্বর্ণমেরু	০।।উ	৺।। ।।	সাড়ে পাঁচ মাত্রা	ঐ ঐ
২৭০ হংস	উউ	।।।।।।	ছয় মাত্রা	নারদসংহিতা
২৭১ হংসনাদ	।উ০০উ	। ।।৺৺।।।	আট মাত্রা	সঙ্গীত রত্নাবলী
২৭২ হংসলীল	।।	।।	দুই মাত্রা	ঐ ঐ
২৭৩ হস্ততালিকা	০,০।	৺।৺।	তিন মাত্রা	রাগাধ্যায়
২৭৪ হেমাঙ্গপত্র	০।০০০।।০।।,০।	৺।৺৺৺।।৺।।৺।	দশ মাত্রা	নর্ত্তক নির্ণয়
২৭৫ হুংপা	০০।	৺৺।	দুই মাত্রা	ঐ ঐ

১।/০

এই মৃদঙ্গ-মঞ্জরীর পরিশিষ্ট-লিখিত-সংস্কৃত-শাস্ত্রানুযায়ি ২৮০টী মাত্র তাল দেখিয়া শিক্ষার্থীগণ মনে করিবেন না যে, সংস্কৃতশাস্ত্রসিদ্ধ যাবতীয় প্রাচীন তালই এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন সংস্কৃত-সঙ্গীত-শাস্ত্র-কর্ত্তারা এত অধিক তালের নাম ও লক্ষণ নির্দ্দেশ করিয়া গিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তৎসমুদায়ের উল্লেখ করা সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ ষড়্জাদি সপ্ত স্বরের বিন্যাসকৌশল-দ্বারা যেমন অসংখ্য রাগ-রাগিণীর সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ অণু অর্দ্ধাদি পাঁচটী মাত্র মাত্রার বিভিন্ন প্রকার ব্যবহার দ্বারা অসংখ্য তালও উৎপন্ন হইতে পারে। সুতরাং সমুদায় তাল লিপিবদ্ধ করিতে যত্ন করা বৃথা প্রয়াস বিবেচনায় কৌতূহলাক্রান্ত পাঠকগণের চিত্ত-বিনোদনার্থ যে, তন্মধ্যে কতিপয় মাত্র তালের নাম ও লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, একথা বলা বাহুল্য। পরিশেষে ইহাও বক্তব্য যে, অধুনা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, যাঁহারা মৃদঙ্গে কতিপয় মাত্র তাল এবং দুই চারিখানি বা তদধিক বোল বাজাইতে পারেন, তাঁহাদিগকেই লোকে মার্দ্দঙ্গিক বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃত মার্দ্দ-ঙ্গিকের লক্ষণ ভিন্নপ্রকার। প্রাচীন-সংস্কৃত-সঙ্গীত-শাস্ত্রকর্ত্তাদিগের মতে যিনি অতি ধীরপ্রকৃতি, বাদ্যবিদ্যাতে সুনিপুণ, সুবক্তা, মৃদঙ্গে ব্যবহৃত হস্তপাঠলিখিত ককারাদি বর্ণচয় মৃদঙ্গে স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিতে পারেন, বিবিধ তালাভ্যাসে নিয়ত রত, নানা প্রকার গমকের বিষয় জ্ঞাত, অধ্যবসায়শীল, নানা ছন্দে বাদ্যপরিবর্ত্তনকুশল, গীতের বহুবিধ রীতিজ্ঞ, সদা সন্তুষ্টচিত্ত, হস্তপাঠগুলি মুখে যথালয়ে মাত্রা-নুযায়ি উচ্চারণ করিতে সক্ষম এবং অতি চতুর, তিনিই প্রকৃত মার্দ্দ-ঙ্গিক *।

* ধীরোবাদ্যবিশারদঃ সুবচনঃ স্পষ্টাক্ষরব্যঞ্জক স্তালাভ্যাসরতঃ সমস্তগমক-প্রৌঢ়িপ্রকাশক্ষমঃ। নানাবাদ্যবিবর্ত্তনপটুঃ প্রজ্ঞাতগীতক্রমঃ সন্তুষ্টোমুখবাদকঃ চতুরো মার্দ্দঙ্গিকো ভূপতে॥ ইতি সঙ্গীত রত্নাবল্যাং।

অশুদ্ধ শোধন।

[illegible]ষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৭	থাকে,	থাকে ;
২	১৯	কর্দ্দম	কর্দ্দমের
২	২৪	খোলকে	খোল
৩	২৩	দলমার্দ্ধা	দলমর্দ্ধা
৪	১৭	মুখটী	মুখটীকে
৭	১০	দীর্ঘকাল	দীর্ঘমাত্রিকাল
৭	১১	একমাত্রা	একমাত্র
৭	১২	ত্রিমাত্রা	ত্রিমাত্র
৭	১৩	ত্রিমাত্রা	ত্রিমাত্র
৭	১৯	একমাত্রা	একমাত্রে
৭	২০	দ্রুতকাল	দ্রুতমাত্রিকাল
৮	১২	একমাত্রা কালকে	একম[illegible]
৮	১৩	দীর্ঘ কাল	দীর্[illegible]
৯	৩	ঝ	[illegible]
৯	১৩	রঝা	[illegible]
১২	৪	পাড়	[illegible]
১২	৬	কনিষ্ঠা,	[illegible]
১২	৭	কনিষ্ঠা,	কা[illegible]
১৩	৪	চাপা	খে[illegible]
১৩	৬	যন্ত্রপার্শ্বে	যন্ত্র[illegible]
১৩	১৯	টণ্ড়,	ট,
১৪	২০	বাম হস্তের খু	[illegible]
১৬	২	উভয় হস্ত	[illegible]
[illegible]	[illegible]	ধি ক্কা	[illegible]

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৮	১১	দেশী বলে	দেশী বলে)
৩৫	৩	গদ্দিঘেনেধা	গদ্দিঘেনেধা
৩৭	৪	ঘিঘিতেটে	ঘি ঘি তেটে
৪৮	৬	গেদেন্	গেদেন্
৫৩	৪	ধাগেনেক্ তাগ্	ধাগেনেকতাগ
৭৭	৪	ঘেনেকেড়ান্	ঘেনেকেড়ান্
১	৬	ধা কেটে	ধা কেটে
২	৪	নে ধাটে	নে ধাতেটে
	৬	ত্রেকেট্ ধা	ত্রেকেট্ ধা
	৬	ধা	ধা
	৪	নী	নী
	৬	কথ	কথ
	৭	গদ্দি	গদ্দি
	১	ধা	ধা

HARMONIUM-SUTRA

OR

A

TREATISE ON HARMONIUM

BY

SOURINDRO MOHUN TAGORE.

CALCUTTA.

PRINTED BY MOTHOORANATH TURK … THE PRAURITA PRESS.

MIRZAPORE, No. 2 … STREET

১০৭

...এবং ... তিন সপ্তক হইতে আর উচ্চ ... প্রথম [illegible]

... উচ্চ [illegible], মুদারা এবং তারার স্বর ... চিহ্ন [illegible]

...রেখা ... নিম্ন তিন সপ্তক এবং উচ্চ [illegible]

...যথা—

সা ঋ

সা ঋ গ ম প ধ

... সা ঋ গ ম প ধ নি

ঋ গ ম প ধ নি

... মায়া এবং অন্যদেশে আপাত[illegible]

... সাড়েছয়, ছয়, সাড়েপাঁচ, পাঁচ ইত্যা[illegible]